

XXI Festival Internacional de Títeres

“Cali, un sueño con títeres”
Del 22 de Abril al 01 de Mayo del 2022

Señores,

INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y DE FORMACIÓN

Atn Rectores, Administrativos y Docentes del área de humanidades.
Ciudad

Asunto: Propuesta de vinculación.

El Pequeño Teatro de Muñecos y la Casa de los Títeres, institución cultural sin ánimo de lucro, con una trayectoria de 40 años en el arte de los títeres y 24 implementando el proyecto festivales de títeres, donde se benefician los niños, niñas y familias de Santiago de Cali y municipios circunvecinos, gracias a entidades públicas y privadas comprometidas con el desarrollo sociocultural de nuestra región; los invita a participar en el XXI festival internacional de títeres 2022.

En esta versión contaremos con grupos invitados de:

- Colombia (“*El Muchaspatas*” – Pequeño Teatro de Muñecos - abril 22)
- Colombia (“*El Muchaspatas*” – Pequeño Teatro de Muñecos - abril 25)
- Italia (“*Pulcinella*” – Compañía Irene Vecchia – abril 26)
- Bosnia-Perú (“*Cuentos pequeños*” – Compañía Hugo E Inés – abril 27)
- Colombia (“*Vida, Amor y Risa*” – Compañía Carlos Álvarez Mimo Clown – abril 28)
- Ecuador (“*La Confitería*” – Compañía Rama de Plata – abril 29)

Valor de taquilla: \$15.000

Lugar: Carrera 9 #4-55 Barrio: San Antonio - Casa de Los Títeres

Hora: 9:30 A.M.

Agradecemos la atención prestada y quedamos atentos a cualquier inquietud a través de todos nuestros canales de contacto.



Daniel Raigosa Carrascal

Analista de Mercadeo

Asociación Pequeño Teatro de Muñecos - Casa de los Títeres

Celular: 318 261 9259 - Tel: 892 2445

“*El Arte, un camino hacia la paz*”

“Pequeño teatro de muñecos 40 años, una vida en los títeres”

1982 - 2022



Reseña Obra “El Muchaspatas” por Asociación PTM (Cali-Colombia):

Inspirada en el cuento “El Cangrejito Volador” del escritor cubano Onelio Jorge Cardozo.

La obra narra la historia de un cangrejito alegre y travieso que vive con su abuelo, el cual insiste en formarlo de manera anticuada, lo que hace que el pequeño lo cuestione constantemente y éste a su vez lo califique de testarudo, porfiado y desobediente, olvidando que todas esas travesuras, hacen parte de su mirada de infante.

...Es un extraño pájaro llamado Olococo, quien lo inspira para lanzarse a volar.

Esta obra ha participado en festivales de títeres de diferentes países del mundo como: España, Ecuador, Cuba, Rep. Dominicana, Guatemala, Bolivia, Venezuela, entre otros y ha recibido reconocimiento como mejor adaptación otorgado por la Fundación Teatro Cucara Máscara de República Dominicana en el marco del 8vo. Festival Internacional de teatro Infantil y Juvenil – FITIJ-2017 en octubre de 2017.



“Pequeño teatro de muñecos 40 años, una vida en los títeres”

1982 - 2022

Reseña “Cuentos pequeños” por Cia. Hugo e Inés (Bosnia-Perú):

Esta compañía se caracteriza por la transformación de las diferentes partes del cuerpo de las marionetas en personajes. De esta forma, las manos, la nariz, las rodillas, etc., se expresan en un lenguaje teatral, sin palabras, pero lleno de emoción, de símbolos y de metáforas visuales. Su creación, Pequeños cuentos, mezclan títeres y mimo. Hugo e Inés han participado en numerosos e importantes festivales de Europa, América y Asia; siendo habituales de el de Segovia, en España.

Es un desfile pintoresco de divertidos personajes que, en los breves instantes de su existencia sobre la escena, pretenden atrapar aquellos pequeños momentos poéticos que se encuentran escondidos en la vida diaria.

Estos personajes, con sus sueños y frustraciones, con sus éxitos y fracasos, nos narran el eterno drama de la tragicomedia humana...



“Pequeño teatro de muñecos 40 años, una vida en los títeres”

1982 - 2022

Reseña Obra "Pulcinella" por Cia. Irene Vecchia (Italia):

Le Guarattelle son los espectáculos de títeres a guante de la tradición napolitana. El arte de las Guarattelle es una tradición popular transmitida oralmente por más que 500 años. Protagonista y alma de las historias es Pulcinella, un ser libre, que, con su mágica voz, renueva en escena el eterno conflicto entre bien y mal, entre lo blanco y el negro de su máscara. Pulcinella junto a su querida Teresina, en la escena encuentra y se enfrenta con un monstruoso perro, un "Guapo" prepotente, la muerte, el guardia civil, el verdugo, el monje.

Por el combate, rítmico y musical, Pulcinella revive cada vez un espectáculo que representa sin muchas palabras las emociones de la vida humana en que cada espectador se reconoce. Le Guarattelle son una música en que como los movimientos son el ritmo y las palabras es la armonía.

La voz de Pulcinella es ridícula, como de gallina, llama la atención del público transeúnte y hechiza a los espectadores, recalando la secuencia narrativa. Una voz antigua que atraviesa quién Pulcinella anima, es un pequeño expediente técnico, una tontería oculta que transmite una sabiduría de interpretación, más allá del género, el tiempo y el lugar. Pulcinella es enseguida reconocible como un viejo amigo, pero con algo en más que un ser humano.

"A menudo el público al final de mis espectáculos queda sorprendido al ver salir de lo teatrillo a una mujer y por demás chiquitita". Éste desmiente el prejuicio sobre el papel histórico del titiritero, y todavía gratifica de más habiendo asistido a un espectáculo enérgico, rítmico y tradicional.



"Pequeño teatro de muñecos 40 años, una vida en los títeres"

1982 - 2022

Reseña Obra “La confitería” por Cia. Rama de Plata (Ecuador):

Quién no ha probado deliciosas golosinas hechas por nuestros abuelitos, recetas que han pasado de generación en generación.

Melcochas, cocadas, canguil de dulce (crispetas), maní confitado, o una crocante caca de perro (maíz de dulce).

La confitería abre sus puertas para deleitar el gusto de cada uno de sus visitantes, entre confites y demás golosinas, cuatro amigos Gato, Burro, Gato y Gallo, inician la travesía para llegar al pueblo del Sur, y convertirse en músicos ambulantes.

¿Será que alcanzan su sueño?



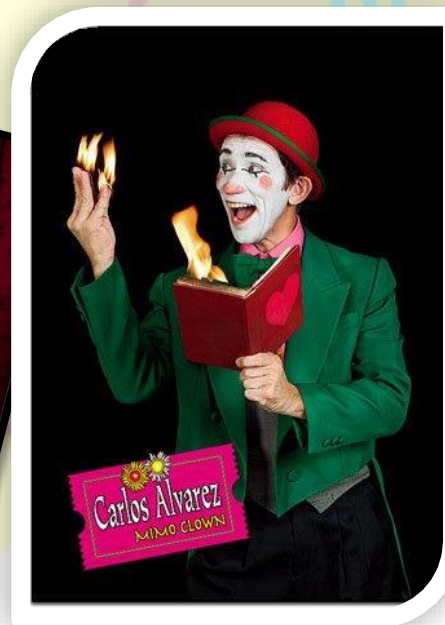
Reseña Obra “Vida, Amor y Risa” por Cia. Carlos Álvarez – Mimo Clown (Medellín-Colombia):

Es una obra de pantomima cómica, compuesta por cuadros tiernos, humanos y disparatados, en donde el actor Carlos Álvarez combina efectivamente la sublimidad de la música con la gracia de los títeres, los efectos sonoros, los disparates del clown y las ilusiones ópticas del mimo. Y todo, porque la vida es el valor más grande que tenemos en este mundo y la mejor manera de mantenerla es con amor y con risa.

"Carlos Álvarez presenta un trabajo versátil en todo el sentido de la palabra; con la combinación de varias técnicas con las cuales se llena el espectáculo de sorpresas y colorido atrayendo de esta manera la atención de niños y adultos, ya sea que el espacio escénico sea una sala de teatro o un espacio no convencional.

Las obras de este actor tocan temas tiernos y humanos, cómicos y divertidos utilizando las ilusiones ópticas del mimo, la gracia de los títeres y los disparates del payaso apoyado en la música y en los efectos sonoros.

Por su calidad artística, Carlos Álvarez ha sido invitado a diversos festivales y eventos en Miami, Costa Rica, Francia, Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales y Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 1997



“Pequeño teatro de muñecos 40 años, una vida en los títeres”

1982 - 2022



La Casa De Los Títeres
Una vida en los títeres desde 1982 // 20 años

Dirección: Carrera 9 No. 4-55 B/ San Antonio - Teléfonos: (057) (2) 8938450 - (057) (2) 8922445 - ☎ + 57 318 261 9259
Email: info@casadelostiteres.com - Web: www.casadelostiteres.com - f @ Casa de los títeres